



Termin i miejsce

Termin:

czwartek, Sierpień 5, 2021 - 18:00

Miejscowość:

Bydgoszcz

Numer budynku:

6

Kod pocztowy:

85-033

Przedrostek adresu:

plac

Nazwa ulicy/alei/placu:

Kościeleckich

Kategoria wydarzenia:

Wernisaże

Opis wydarzenia:

Znają się od czasu studiów na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Studia swoje ukończyli w miarę sprawnie – Marek Szczęsny malarstwo, a Lesław Cześnik jego konserwację. Połączyło ich zamiłowanie do skał, gór, sztuki i artystek, a do tego doszła jeszcze Bydgoszcz. Pierwszy z nich pochodzi z Bydgoszczy, obecnie jest profesorem na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Warmii i Mazur w Olsztynie, drugi prowadzi Pracownię Konserwacji w Muzeum Okręgowym im. Leona Wyczółkowskiego. Tytuł jest wyrazem stanu rzeczywistego, bo głównym powodem powstania wystawy były niemoc i szyderstwo. Doszedł do tego jeszcze przypadek, choć teologia chrześcijańska zdaje się przyjmować, iż nie on steruje naszym życiem. Geneza wystawy jest dosłownie do bólu prozaiczna. Postępujące z wiekiem zniedołężnienie i przykre kontuzje poczęły ograniczać możliwości motoryczne. Jednak, jako ofiary wykształcenia artystycznego, autorzy są w tej komfortowej sytuacji, że mogli uciec w zachowania kompensacyjne polegające na urlopowej twórczości plenerowej, niewymuszonej zobowiązaniami zawodowymi. Do plecaków oprócz liny, pętli, karabinków itp. akcesoriów do asekuracji, zaczęli wrzucać przybory rysunkowe. Prace powstawały czasem w kwadrans, czasem w cztery, w przysiadzie gdzie bądź lub na stojąco. Zawsze z hasłem „Jeżeli nie można na coś wejść, to chociaż spróbuj narysować”. W zamyśle to była praca do szuflady, jako wstydliva substytucja oddalających się marzeń topograficzno-morfologicznych. Stosują różne techniki zapisu swoich wrażeń, choć łączy je wspólny mianownik. Noszony na własnym grzbiecie warsztat plastyczny musiał być lekki, poręczny w noszeniu i nieskomplikowany w użyciu. Rysując w tych samych lub nieodległych miejscach, z racji różnego profilu zawodowego, pokazują odmienne sposoby interpretacji przestrzeni i przedmiotu, wychwytyują różne wątki, posługują się inną skalą. To, co dla obu wspólne to kaprys, aby w dobie wszechobecnych aparatów cyfrowych czynić czasochłonne, staromodne, w pełni analogowe notatki z nieegzotycznych podróży. Pod względem geologicznym przedstawiane są skały osadowe (wapienie, piaskowce i zlepieńce), skały metamorficzne (łupki, gnejsy) oraz wulkaniczne (granity, bazalty i porfiry). Geomorfologia wyróżni zaś ostańce, iglice, turnie, granie, przewieszki, stożki wulkaniczne. W promocji, gratis autorzy dorzucają kilka widoków dolnośląskich dzieł obronnych w

różnym stanie zachowania. W 2019 roku prezentowali swoje prace na wystawie „Szczyty niemożności” w Galerii Biblioteki UKW w Bydgoszczy. Teraz przedstawią (przedstawiają) wybrane nowe prace z ostatnich dwóch sezonów.

Dodatkowe informacje o wydarzeniu:

Bilety:

Impreza bezpłatna

Strona internetowa wydarzenia:

<https://kpck.pl/wydarzenie/wystawa-marek-szczesny-leslaw-czesnik-choroba-wysokos...> [1]

adres strony:

<https://kujawsko-pomorskie.travel/pl/wydarzenia/wernisaz-wystawy-choroba-wysokosciowa-rysunek-marek-szczesny-i-leslaw-czesnik#comment-0>

Odnosińki

[1] <https://kpck.pl/wydarzenie/wystawa-marek-szczesny-leslaw-czesnik-choroba-wysokosciowa-rysunek/>