



Pola i inni ^[1]

Wysłane przez admin w ndz., 2016-04-10 22:40

8. Przegląd Twórczości Filmowej „Pola i inni”

16-18 maja – w tych dniach w Lipnie w sposób szczególny czuć będzie atmosferę „niemego kina”. Wszystko to za sprawą 8. edycji Przeglądu Twórczości Filmowej „Pola i inni”.

Wydarzenie to promuje twórczość filmową **Poli Negri**, przypominając jednocześnie dorobek i karierę innych polskich artystów, którzy odnieśli sukces poza granicami naszego kraju. Przeglądowi towarzyszą wystawy, konkursy i recitale. Tradycyjnie w ostatnim dniu wręczone zostaną **„Politki”**. W tym roku statuetki odbiorą: **Magdalena Boczarska** i **Piotr Adamczyk**.

8. PRZEGLĄD TWÓRCZOŚCI FILMOWEJ

POŁA I INNI

PATRONI ORGANIZACYJNI

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

PATRONI MEDIALNI



ETA

VP BY

GOSZCZ



nsadow
Salon Mebli



INDEX



www.izd.pl

CLI

NDŚCI



Polska gwiazda Hollywood...

Pola Negri (wł. Apolonia Chałupiec) urodziła się 3 stycznia 1897 r. w Lipnie. Swoje dzieciństwo wspomina bardzo ciepło (o czym świadczą jej zapiski z pamiętnika). Nowy etap w jej życiu spowodowany był dramatycznym wydarzeniem - aresztowano ojca Poli. Wówczas matka wraz z córką przeniosły się do Warszawy.

Pola zdała egzamin do szkoły baletowej. Uczyła się baletu w szkole, która pozostawała pod patronatem samego cara Mikołaja II. Dzięki swojemu talentowi szybko pokonywała szczeble kariery. Wówczas młodzianka Pola zachorowała na gruźlicę, którą z sukcesem wyleczyła podczas pobytu w Zakopanem. Będąc wśród górskich krajobrazów, Pola dużo czytała. Najbardziej do gustu przypadł jej zbiorek wierszy Ady Negri - „*Niedola-Burze*”. To właśnie od nazwiska włoskiej poetki Lipniczanka przybrała potem swój pseudonim sceniczny.

Umiejętności taneczne i niesamowita wprost ekspresja, zostały szybko zauważone przez specjalistów z branży teatralnej i filmowej. Pola Negri debiutowała w 1914 r. główną rolą w „*Niewolnicy zmysłów*”. Film odniósł ogromny sukces. Potem grała w jeszcze kilku polskich filmach, by ostatecznie w 1917 roku wyjechać do Berlina, gdzie występowała u M. Reinhardta. Zagrała w takich filmach jak „*Oczy Mumii Ma*”, „*Carmen*”, „*Madame Dubarry*”.

W wieku 25 lat Pola wyruszyła na podbój Ameryki. W rozwoju kariery Negri pomógł znany wszystkim Charlie Chaplin. Gdy wrócił on ze swojej podróży po Europie, z zachwytem opowiadał wszystkim o Poli Negri. Intensywna praca aktorki przypada na lata 20. Nakręciła wówczas 20 filmów, zarabiając milion dolarów rocznie. Najciekawsze tytuły to „*Zakazany raj*”, „*Hotel Imperial*”, „*Miłości aktorki*”, „*Skłamałam*”, „*Drut kolczasty*”.

Pola Negri to nie tylko przykład błyskotliwej kariery. Jej osobowość i styl życia były dla wielu kobiet wzorem do naśladowania - to ona pierwsza zaczęła malować paznokcie, nosić sandały i wysokie, zgrabne botki na obcasach, była mistrzynią makijażu, lansowała oryginalne modele sukni do podróży lotniczych. Na swoim koncie miała dwa małżeństwa z arystokratami, romansowała z Charlie Chaplinem i Rudolfem Valentino.

Różne były przyczyny końca amerykańskiej sławy Poli Negri, ale niewątpliwie zasłużyła sobie w tym czasie na miano bogini ekranu. W latach 30. ponownie wyjechała do Niemiec. Wtedy też powstały z jej udziałem najciekawsze europejskie filmy dźwiękowe: „*Mazurka*”, „*Moskwa-Szanghaj*”, „*Tango Notturmo*”. W 1964 r., za sprawą przyjaciółki Margaret West, wystąpiła po raz ostatni w „*Księżycowych prządkach*”. Zdjęcia kręcono w Londynie, gdzie Polę powitano bardzo entuzjastycznie. Szczególnie dla młodszych fanów była żywą legendą kina.