Bydgoska Secesja [1]

Wysłane przez admin w ndz., 2016-04-10 22:40
Województwo Kujawsko-Pomorskie jest jednym z najciekawszych architektoniczne obszarów Polski. Toruń, miasto uznawane za jeden z siedmiu cudów Polski, oferuje zwiedzającym unikatową na skalę Europy gotycką starówkę. Odzwierciedleniem jej klasy jest miejsce na światowej liście dziedzictwa UNESCO [2]. Jednakże gród Kopernika to nie jedyna perła w koronie województwa. Na uwagę zasługuje druga stolica, największe miasto Kujawsko-Pomorskiego. Bydgoszcz zadziwia bogactwem secesyjnej, eklektycznej i neobarokowej zabudowy. Bydgoskie Śródmieście jest rozległe, niemalże dorównuje warszawskiemu pod względem powierzchni i liczby budynków. Swój niepowtarzalny charakter zyskało w drugiej połowie XIX wieku, gdy dzięki strategicznemu położeniu nad Brdą, Wisłą i Kanałem Bydgoskim [3], Bydgoszcz stała się jednym z najważniejszych miast Europy, połączeniem między wschodem, a zachodem. Bydgoszcz, ze względu na znaczenie i specyficzną zabudowę w stylu „Jugendstil", została ochrzczona mianem „Małego Berlina". Podobnie jak stolica Niemiec, najludniejsze miasto województwa, posiada wiele cudownie zagospodarowanych terenów zielonych.





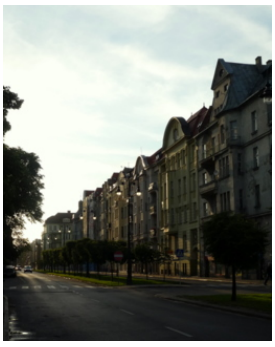
„Młoda Polska" to kolejna po Pozytywizmie epoka w dziejach sztuki. Nazywana neoromantyzmem przyniosła wiele zmian, kryzys wartości, odstąpienie od filozofii materialistycznej.
Odejście od utylitaryzmu, zrodziło niezwykły styl architektoniczny. Secesja… wyrwanie się z okowów powszednich epok. Zgodnie z filozofią Nietzschego, projektanta nie ograniczały żadne ramy. Dzięki indywidualnemu podejściu do problemu piękna, powstało wiele niezwykłych budynków. „Każda krzywizna stwarza wrażenie ruchu i życia. Linia krzywa powinna być pełna, zaokrąglona, zamknięta i harmonijna jak łodyga pełna świeżego soku". Czy można przejść obojętnie obok niezwykłej fasady dopełnionej bogatą, niecodzienną ornamentyką? W secesyjnej architekturze dominują motywy roślinne. „Korzenie nasze są w głębi lasów - nad brzegami strumieni, we mchach…" Wspaniałe reliefy wypełniające powierzchnie ścian zewnętrznych znakomicie podkreślają formę i tektonikę budynku. Obok naturalnej stylizacji, występują elementy zaczerpnięte z tradycji japońskiej i płaskorzeźby

przedstawiające wdzięk kobiet. Bogactwo zdobień wpływa na asymetryczność budynków, jedną ze sztandarowych cech stylu, zaprzeczenie dotychczasowych dokonań europejskich rzemieślników.





Nawet najwspanialszy styl, genialna idea byłaby niczym bez wyśmienitych twórców. Bydgoskie Śródmieście zawdzięcza swój niepowtarzalny kształt dwóm wybitnym architektom. Hermann Joseph Stubbed [4], autor planów zabudowy największych europejskich metropolii m.in. Madrytu, Akwizgranu, Koloni, doskonale wcielił w życie koncepcje miasta-ogrodu autorstwa Ebenezera Howarda [5]. Tuż obok pełnego gwaru śródmieścia znajdują się prawdziwe oazy spokoju, azyle ciszy, kultury i sztuki. Pełna zieleni Dzielnica Muzyczna to kulturalne centrum miasta. To właśnie w cieniu drzew Parku im. Ignacego Paderewskiego znajduje się Filharmonia Pomorska [6], jeden z najlepszych obiektów pod względem akustyki na świecie. Tuż obok tego raju melomanów znajduje się Teatr Polski [7], przed którym stoi jeden z symboli miasta - „Łuczniczka”. Drugim, wartym uwagi miejscem jest bydgoska „Sielanka”. Wspaniały plac w raz z położonym nieopodal urzędem stanu cywilnego jest od wielu lat świadkiem wzruszeń tysięcy par nowożeńców. Parafrazując Mikołaja Reja „Bydgoszczanie nie gęsi, swego architekta mają” jest nim Józef Święcicki [8]. Ten wybitny budowniczy jest twórcą znakomitych kamienic w stylu secesyjnym, nie ustępujących pięknem swym zachodnim odpowiednikom. W ciągu swego barwnego życia zaprojektował około 60 budynków. Śledząc jego biografie możemy odtworzyć panujące trendy w architekturze przełomu XIX i XX wieku. Do jego najwybitniejszych dzieł należą: narożna kamienica przy Placu Wolności (jeden z symboli bydgoskiej, monumentalnej zabudowy), okazała kamienica przy ulicy Gdańskiej 63 i słynny Hotel „Pod Orłem”. Inne znane budynki, utrzymane w konwencji „Jugendstil” to gmach Technikum Kolejowego (obecnie jeden z budynków Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego) i gmach 6 liceum ogólnokształcącego im. Jana i Jędrzeja Śniadeckich.


Zachęcamy do spaceru po bydgoskim śródmieściu. Dzięki trwającym pracom renowacyjnym, secesja odzyskuje swój dawny blask, tylko od nas zależy czy Bydgoszcz zyska opinię architektonicznego cudu Polski, przyciągając rzesze turystów z najdalszych zakątków Europy. Zaproszenie kierujemy również do mieszkańców regionu, zgodnie ze staropolskim przysłowiem „Cudze chwalicie, swego nie znacie" nie doceniamy naszej artystycznej perły.